



Teatro  
Filodrammatici

## PROMOZIONI APRILE

5/9 aprile 2017 | **ABRAMO**



di **Ermanno Bencivenga** | adattamento e regia **Teresa Ludovico** | con **Augusto Masiello, Teresa Ludovico, Christian Di Domenico, Michele Altamura, Gabriele Paolocà, Domenico Indiveri** | produzione **Teatri di Bari/Kismet** | spazio scenico e luci **Vincent Longuemare** | costumi **Cristina Bari e Teresa Ludovico**

Ci sono storie antiche quanto il mondo, storie incise sulla pelle degli uomini, storie che si tramandano di generazione in generazione, di mare in mare, di terra in terra. Ecco il nostro Abramo che possiede migliaia di pecore che brucano l'erba di una terra benedetta dal Signore. Con Sara, sua moglie, e Isacco, suo figlio. Ermanno Bencivenga porta in scena un Abramo che è maschera delirante e grottesca. Porta in scena un conflitto fra due concezioni della fede che è un irrisolvibile conflitto: lo spettatore dovrà risolverlo per conto suo. I temi proposti sono emblema di un'analisi irrisolta fra voci diverse; concezioni, idee e ideali accesi da profonde, intense e, talvolta, estreme emozioni. Il teatro s'impone come luogo naturale per inscenare un simile confronto, in cui i personaggi sono coinvolti sull'intero spettro della loro umanità.

### **ABRAMO: UNA CONVERSAZIONE SULLO SPETTACOLO**

In occasione dello spettacolo *Abramo* il pubblico del Teatro Filodrammatici avrà l'opportunità di incontrare Ermanno Bencivenga, filosofo di fama internazionale e autore del testo, in dialogo con Monsignor Carlo Stercal, docente di teologia e delegato arcivescovile per i rapporti con le Università. Condurrà la serata Armando Massarenti, filosofo ed epistemologo, caporedattore della *Domenica de Il Sole* 24 ore.

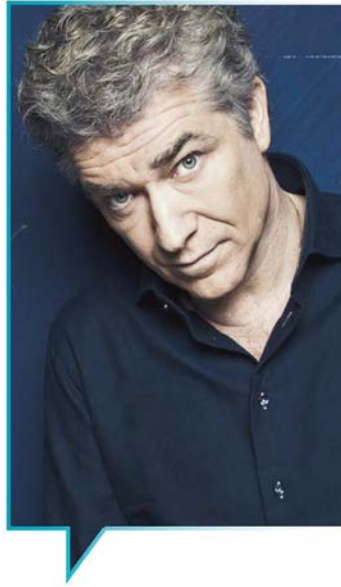
L'evento si terrà venerdì 7 aprile alle ore 21.00, subito dopo la replica dello spettacolo che andrà in scena alle ore 19.30. Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

### **RIDUZIONE SPECIALE**

Presentando la tessera identificativa in cassa al momento dell'acquisto **riduzione a 18 €** anziché 22€ **per tutte le repliche** dello spettacolo. **Speciale ridotto a 12€ per i gruppi a partire da 10 persone con prenotazione obbligatoria.**

INFO E PRENOTAZIONI : [biglietteria@teatrofilodrammatici.eu](mailto:biglietteria@teatrofilodrammatici.eu) – T. 0236727550  
Teatro Filodrammatici – via Filodrammatici, 1 20121 Milano

## EVENTI SPECIALI



## CONIGLIO BIANCO / CONIGLIO ROSSO

10 aprile 2017 - **ALESSANDRA FAIELLA**

un progetto del **Teatro Filodrammatici di Milano** e **BaGS Entertainment** | in collaborazione con **Aurora Nova** | di **Nassim Soleimanpour** | produzione **Teatro Filodrammatici di Milano**

Nessuna prova, nessun regista, nessuna scenografia.

Un attore diverso legge il copione a prima vista ogni volta che lo spettacolo va in scena. Ci sarai? Sarai manipolato? Ascolterai? Davvero ascolterai?

Queste le poche parole che raccolgono l'essenza di **Coniglio bianco / Coniglio rosso**, uno degli spettacoli più insoliti della scena teatrale contemporanea internazionale, una vicenda surreale al confine fra dramma e commedia, che dal suo debutto al Fringe Festival di Edimburgo nel 2011 è stata tradotta in 15 lingue. Per chi sale sul palco ci sono solo poche regole: non informarsi prima sullo spettacolo, non provare nulla, non prepararsi, non cercare di avere il copione prima del tempo e ... si può anche tenere il cellulare acceso.

**PREZZO UNICO 15,00€\***

\*evento speciale non compreso nella convenzione

INFO E PRENOTAZIONI : [biglietteria@teatrofilodrammatici.eu](mailto:biglietteria@teatrofilodrammatici.eu) - T. 0236727550  
Teatro Filodrammatici – via Filodrammatici, 1 20121 Milano

4/9 aprile 2017

## N.E.R.D.s

Una produzione del Teatro Filodrammatici  
al Teatro Elfo Puccini



di **Bruno Fornasari** | regia **Bruno Fornasari** | scene e costumi **Erika Carretta** | allestimento **Enrico Fiorentino, Andrea Diana** | con **Tommaso Amadio, Riccardo Buffonini, Michele Radice, Umberto Terruso** | direttore di scena **Enrico Fiorentino** | produzione **Teatro Filodrammatici di Milano**

N.E.R.D. (Non Erosive Reflux Disease) in medicina è l'acronimo che indica il reflusso non erosivo, un classico bruciore di stomaco, fastidioso ma apparentemente innocuo.

Una famiglia tradizionale - padre, madre e quattro figli maschi - nel 50° anniversario di matrimonio dei genitori insieme ad altri parenti e conoscenti, si ritrovano per festeggiare. L'idea è quella che tutto sia perfetto, ma ovviamente non sarà così.

Una commedia dal cuore nero, provocatoria e irresponsabile, che parte dalla famiglia come rassicurante paradigma di una società sana per raccontarci il rovescio della medaglia: un quarto stato post moderno che cerca di liberarsi da paure e inquietudini tutte contemporanee, nell'ansia di rimandare il futuro e conquistarsi un presente a lunga scadenza. "[...] una buona commedia, cioè cattiva e divertente."

**Sara Chiappori, La Repubblica**

\*evento speciale che non rientra nella convenzione

INFO E PRENOTAZIONI : [biglietteria@elfo.org](mailto:biglietteria@elfo.org) – T. 02 00 66 06 06  
Teatro Elfo Puccini - corso Buenos Aires 33 Milano



CIVICO MUSEO ARCHEOLOGICO DI MILANO  
Venerdì 21 aprile ore 21.00  
**ILIADE, DUE VOCI PER UN CANTO**



ispirato a *Iliade* di **Omero** | da un' idea di **Tommaso Amadio** | con **Sara Drago, Marco Rizzo** | regia **Tommaso Amadio** | produzione **Teatro Filodrammatici**

Spesso parlando di **Iliade** si immagina un racconto che abbia come unica voce protagonista quella degli eroi, capaci di imprese degne di essere raccontate. A una lettura più attenta però, affiora **un controcanto altrettanto forte fatto di personaggi femminili che riescono a raccontare la guerra da una prospettiva spesso radicalmente diversa**. Stando ai bordi del campo di battaglia personaggi come **Elena, Andromaca, Ecuba** riescono a cogliere quel senso di assurdità che accompagna il gioco della guerra, di cui il mondo maschile, alla fine, sembra quasi esserne vittima. Questa **Iliade, due voci per un canto**, vuole essere un viaggio che metta a confronto queste voci diverse e spesso in contrasto, nel definire che cos'è eroico o semplicemente assurdo. La **guerra di Troia** raccontata con il ritmo avvincente di una cronaca dove i ragazzi troveranno, accanto all'altezza delle parole di **Omero**, le considerazioni di personaggi che, a differenza dei grandi eroi, quella guerra non avrebbero mai voluto intraprenderla.

Esistono opere che segnano un momento importante della vita, altre capaci di illuminarne un intero periodo, ma solo poche, rare, sembrano crescere ed evolversi con noi. Dopo molti anni dalla prima stesura di **Iliade cronache di una guerra** ho sentito la necessità di approfondire il lavoro di analisi sulla parola omerica iniziato tempo fa, cercandone sfumature nuove. L'obiettivo è quello di fare emergere accanto alla voci degli eroi o dello storpio **Tersite**, quelle di donne che, ai margini della mischia, spesso riescono a cogliere meglio l'assurdità di quel gioco che chiamiamo guerra e che da millenni segna inesorabilmente il destino dell'uomo. **Note di regia – Tommaso Amadio**

**PREZZO UNICO 10,00€\***

\*evento speciale non compreso nella convenzione

**INFO E PRENOTAZIONI** : [biglietteria@teatrofilodrammatici.eu](mailto:biglietteria@teatrofilodrammatici.eu) - T. 0236727550

In occasione dello spettacolo teatrale, conosciamo da vicino chi erano gli antichi Greci visitando a porte chiuse la sezione greca del Museo.

**Inizio visita ore 20.00 | costo visita guidata + ingresso 5€**

**Prenotazione obbligatoria**: Aster 02 20404175 [segreteria@spazioaster.it](mailto:segreteria@spazioaster.it)